

四庫全書

集部

欽定四庫全書

集部

古賦辨體目錄
卷一

詳校官中書臣呂光復

助教臣常循覆勘

總校官進士臣繆琪

校對官學正臣常循

謄錄監生臣陳秉寧

欽定四庫全書

集部八

古賦辯體目錄

總集類

古今之賦甚多愚於此編非敢有所去取而妄謂
賦之可取者止於此也不過載常所誦者爾其意
實欲因時代之高下而論其述作之不同因體製
之沿革而要其指歸之當一庶幾可以由今之體
以復古之體云

卷一

楚辭體上

屈原

離騷

九歌

東皇太乙 雲中君 湘君 湘夫人 大司命 少司命

九章

惜誦 涉江 哀郢 抽思 懷沙

卷二

楚辭體下

九章

思美人 惜往日 橘頌 悲回風

遠遊

卜居

漁父

宋玉

九辯

荀卿

禮賦

知賦

雲賦

蠶賦

箴賦

卷三

兩漢體上

賈生

吊屈原賦

鵬賦

司馬長卿

子虛賦

上林賦

長門賦

班婕妤

自悼賦

擣素賦

卷四

兩漢體下

楊子雲

甘泉賦

河東賦

羽獵賦

長楊賦

班孟堅

西都賦

東都賦

禰正平

鸚鵡賦



卷五

三國六朝體上

王仲宣

登樓賦

陸士衡

文賦

嘆逝賦

張茂先

鷓鴣賦

潘安仁

籍田賦

秋興賦

成公子安

嘯賦

卷六

三國六朝體下

孫興公

天台山賦

謝惠連

雪賦

謝希逸

月賦

鮑明遠

蕪城賦

舞鶴賦

野鵝賦

江文通

別賦

庾子山

枯樹賦

卷七

唐體

駱賓王

螢火賦

李太白

大鵬賦

明堂賦

大獵賦

惜餘春賦
愁陽春賦
悲清秋賦

劍閣賦

韓退之

閔已賦
別知賦

柳子厚

閔生賦
夢歸賦

杜牧之

阿房宮賦

卷八

宋體

宋子京

園丘賦

歐陽永叔

秋聲賦

蘇子瞻

屈原廟賦

前赤壁賦

後赤壁賦

蘇子由

屈原廟賦

黃樓賦

超然臺賦

蘇叔黨

颶風賦

黃魯直

悼往賦

秦少游

黃樓賦

張文潛

病暑賦

大禮慶成賦

老圃賦

卷九

外錄上

後騷

晁氏

招魂

惜誓

漢莊忌

哀時命

招隱士

漢揚子雲

反騷

唐韓退之

訟風伯

享羅池

宋王介甫

寄蔡氏女

宋黃魯直

毀壁

宋邢居實

秋風二疊

辭

漢武帝

秋風辭

漢息夫躬

絕命辭

晉陶淵明

歸去來辭

宋黃魯直

濂溪辭

宋楊誠齋

延陵懷古辭

延陵季子
東坡先生

蘭陵令

卷十

外錄下

文

六朝孔德璋

北山移文

唐李遐叔

吊古戰場文

唐韓退之

吊田橫文

唐柳子厚

吊屈原文

吊蔣弘文

吊樂毅文

操

尹伯奇

履霜操

牧犢子

雉朝飛操

韓退之

將歸操

龜山操

拘幽操

殘形操

蔡文姬

胡笳

歌

虞舜氏

南風歌

箕子

麥秀歌

伯夷

采薇歌

孔子

獲麟歌

楚狂接輿

鳳兮歌

寡陶嬰

黃鵠歌

楚漁父

渡伍員歌

榜柁越人

越人歌

燕荆軻

易水歌

項羽

垓下帳中歌

漢高帝

大風歌

漢武帝

瓠子歌

烏孫公主

烏孫公主歌

後漢梁鴻

五噫歌

唐李太白

鳴臯歌

韓退之

盤谷歌

臣等謹案古賦辯體十卷元祝堯編江西通志載堯上饒人延祐五年進士為江山尹後遷無錫州同知廣信府志載堯字君澤與此本所題同惟云官萍鄉州同知與江西通志

異其書自楚詞以下凡兩漢三國六朝唐宋
諸賦每朝錄取數篇以辨其體格凡八卷其
外集二卷則擬騷及操歌等篇為賦家流別
者也采摭頗為完備其論司馬相如子虛上
林賦謂問答之體其源出自卜居漁父宋玉
輩述之至漢而盛首尾是文中間是賦世傳
既久變而又變其中間之賦以鋪張為靡而
專於詞者則流為齊梁唐初之俳體其首尾

之文以議論為便而專於理者則流為唐末
及宋之文體於正變源流亦言之最確何焯
義門讀書記嘗譏其論潘岳籍田賦分別賦
頌之非引馬融廣成頌為証謂古人賦頌通
為一名然文體屢變支派遂分猶之姓出一
源而氏殊百族既云辨體勢不得合而一之
焯所言雖有典據但追溯本始知其同出異
名可矣必謂堯強生分別即為杜撰是亦非

通方之論也乾隆四十三年九月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

欽定四庫全書

古賦辯體卷一

元 祝堯 撰

楚辭體上

宋景文公曰離騷為詞賦祖後人為之如至方不能加矩至圓不能過規則賦家可不祖楚騷乎然騷者詩之變也詩無楚風楚乃有騷何邪愚按屈原為騷時江漢皆楚地蓋自文王之化行乎南國漢廣江有

汜諸詩已列於二南十五國風之先其民被先王之澤也深風雅既變而楚狂鳳兮之歌滄浪孺子清兮濁兮之歌莫不發乎情止乎禮義而猶有詩人之六義故動吾夫子之聽但其歌稍變於詩之本體又以此為讀楚聲萌蘖久矣原最後出本詩之義以為騷凡其寓情草木託意男女以極遊觀之適者變風之流也其叙事陳情感今懷古不忘君臣之義者變雅之類也其語祀神歌舞之盛則幾乎頌矣至其為賦

則如騷經首章之云比則如香草惡物之類興則託物興辭初不取義如九歌沅芷澧蘭以興思公子而未敢言之屬但世號楚辭初不正名曰賦然賦之義實居多焉自漢以來賦家體制大抵皆祖原意故能賦者要當復熟於此以求古詩所賦之本義則情形於辭而其意思高遠辭合於理而其旨趣深長成周先王二南之遺風可以復見於今矣

屈原

名平

原與楚同姓仕於懷王為三閭大夫

掌王族昭
屈景三族

與王

圖政監下應對諸侯同列上官大夫及用事臣靳尚
妬其能譖之王王疏原原乃作離騷九歌九章遠遊
等篇陳正道以諷諫泄其憂悲憤懣無聊不平之思
致其繾綣惻怛不能自己之意以靈脩美人喻君以
香草善鳥龍鳳比忠貞君子以臭草惡鳥飈風雲霓
比小人上述唐虞下序桀紂援天引聖終不見省不
忍見宗國將遂危亡遂自沈於汨羅之淵

離騷

離別也騷愁也

晦翁云詩之興多而比賦少騷則興少而比賦多要必辨此而後辭義可尋然其遊春宮求宓妃之屬又兼風之義述堯舜言桀紂之類又兼雅之義故淮南王安曰國風好色而不淫小雅怨誹而不亂若離騷者可謂兼之矣讀者誠能體原之心而知其情味原之行而知其理則自有感動興起省悟處孟軻氏論說詩曰不以文害辭不以辭害意以意逆志是為得

之凡賦人之賦與賦已之賦皆當於此體會則其情油然而生粲然而見決不為文辭之所害矣

帝高陽之苗裔兮朕皇考曰伯庸攝提貞于孟陬兮惟

庚寅吾以降叶洪皇覽揆余于初度兮肇錫余以嘉名名

余曰正則兮字余曰靈均也賦紛吾既有此內美兮又重

之以修能叶耐扈江離與辟壁芷兮紉秋蘭以為佩汨余

若將不及兮恐年歲之不吾與朝搴寒阝皮之木蘭兮

夕攬通推洲之宿莽日月忽其不淹兮春與秋其代序惟

草木之零落兮恐美人之遲暮不撫壯而棄穢兮何不

改乎此度

乘

騏驥以馳騁兮來吾導夫先路昔三后

之純粹兮固衆芳之所在雜申椒與菌桂兮豈惟紉夫

蕙蒞彼堯舜之耿介兮既遵道而得路何桀紂之昌披

兮夫唯捷徑以窘步惟黨人之偷樂兮路幽昧以險隘

叶憶豈余身之憚殃兮恐皇輿之敗績

已上並賦而此

忽奔走以

先後兮及前王之踵武荃

一作蓀

不揆余之中情兮反信

讒而齋

齊

怒

此四句則賦也

余固知謇謇之為患兮忍而不

能舍

叶戶預切

也指九天以為正兮夫惟靈脩之故也

此四句又賦而比也

曰黃昏以為期兮羌中道而改路初既與余成言兮後

悔遁而有他余既不難夫離別兮傷靈脩之數化余既

滋蘭之九畹兮又樹蕙之百畹

叶滿彼切

畦留夷與揭車兮

雜杜蘅與芳芷冀枝葉之峻茂兮願俟時乎吾將刈雖

萎絕其亦何傷兮哀衆芳之蕪穢

已上比也

衆皆競進以貪

婪兮憑不厭乎求索

叶素

羌內恕己以量人兮各興心而

嫉妬忽馳騫以追逐兮非余心之所急老冉冉其將至

兮恐脩名之不立

已上賦也

朝飲木蘭之墜露兮夕餐秋菊

之落英苟余情其信姱以練要兮長頗

坎

領

同上

亦何傷

擘木根以結蔭兮貫薜荔之落蕊矯菌桂以紉蘭兮索

柔胡繩之纒纒

比也

寒吾法夫前修兮非世俗之所服雖

不周於今之人兮願依彭咸之遺則長太息以掩涕兮

哀人生之多艱余雖好修姱以鞿羈兮蹇朝諝而夕替

叶未詳

既替余以蕙纒兮又申之以攬蔭亦余心之所善

兮雖九死其猶未悔

又賦此

怨靈修之浩蕩兮終不察夫

民心衆女嫉余之蛾眉兮謠諑車謂余以善淫固時俗

之工巧兮偈面規矩以改錯措背繩墨以追古隨曲兮

競周容以為度已上也忼辱鬱邑余侘傺又兮吾獨窮困

乎此時也寧溘合死以流亡兮余不忍為此態叶土也

也鷙鳥之不群兮自前世而固然何方圓之能周兮夫

孰異道而相安叶一先切比也屈心而抑志兮忍尤而攘詢詬伏

清白以死直兮固前聖之所厚也悔相道之不察兮延

佇乎吾將反回朕車以復路兮及行迷之未遠步余馬

於蘭皋兮馳楫且焉止息進不入以離去尤兮退將

復修吾初服

叶屏入

製芟荷以為衣兮集

古集字

芙蓉以為

裳不吾知其亦已兮苟余情其信芳

已上比也

高余冠之岌

岌兮長余佩之陸離芳與澤其雜糅兮唯昭質其猶未

虧

賦也

忽反顧以游目兮將往觀乎四荒佩繽紛其繁飾兮

芳菲菲其彌章

比也

民生各有所樂兮余獨好修以為常

雖體解吾猶未變兮豈余心之可懲

叶長

女嬃

須

之嬋媛

表

兮申申其詈予

與

曰鮀婞

婞同

直以亡身兮終然妖乎

羽之野

叶聖

汝何博塞而好修兮紛獨有此媵節

叶即

蕢菜

菴

音茂綠施

以盈室兮判獨離而不服

叶屏入並賦而此也

眾不可戶

說

稅

兮孰云察余之中情世並舉而好朋兮夫何瑩獨

而不余聽

平此賦也

依前聖以節中兮喟憑心而歷茲濟沅湘

以南征兮就重華而敞

古陳

詞啓九辯與九歌兮夏康娛以

自縱不顧難以圖後兮五子用失乎家術

巷

羿淫游以

佚畋兮又好射夫封狐固亂流其鮮終兮泥又貪夫厥

家

叶孤

澆

去克

身被服強圉兮縱欲而不忍日康娛而自忘

兮厥首用夫顛隕夏桀之常違兮乃逐焉而逢殃后辛
之菹醢兮殷宗用之不長湯禹儼而祇敬兮周論道而

莫差

蹉

舉賢才而授能兮循繩墨而不頗平皇天無私阿

兮覽民德焉錯輔夫惟聖哲之茂行兮苟得用此下土
瞻前而顧後兮相觀民之計極夫孰非義而可用兮孰

非善而可服

叶屏
入反

阼

益

余身而危死兮覽余初其猶未

悔不量鑿而正衲兮固前修以菹醢曾歔歔余鬱邑兮
哀朕時之不當攬茹蕙以掩涕兮霑余襟之浪浪平跪

敷衽以陳詞兮耿吾既得此中正

征叶

馬玉虬以乘鷖

點

兮溘埃風余上征朝發軔於蒼梧兮夕余至乎縣圃

欲少留此靈瓊兮日忽忽其將暮吾令羲和弭節兮望

崦嵫而勿迫路漫漫

去又平

其修遠兮吾將上下而求索

飲余馬於咸池兮總余轡乎扶桑折若木以拂日兮聊

逍遙以相羊前望舒使先驅兮後飛廉使奔屬

叶鸞皇

為余先戒兮雷師告余以未具吾令鳳鳥飛騰兮繼之

以日夜飄風屯其相離兮帥雲霓而來御

叶

紛總總其離

合兮斑陸離其上下叶戶吾令帝閭開闔兮倚閭闔而望

予與時曖曖愛其將罷兮結幽蘭而延佇世溷濁而不

分兮好蔽美而嫉妬朝吾將濟於白水兮登閭風而緜

馬叶滿忽反顧以流涕兮哀高丘之無女溘吾游此春

宮兮折瓊枝以繼佩叶備及榮華之未落兮相去下女之

可詒異吾令豐隆乘雲兮求處妃之所在叶才解佩纒

以結言兮吾令蹇修以為理紛總總其離合兮忽緯繡

畫微其難遷夕歸次於窮石兮朝濯髮乎洧槃叶滿保厥

美以驕傲兮日康娛以淫遊雖信美而無禮兮來違棄
而改求覽相觀於四極兮周流乎天余乃下戶叶望瑤臺
之偃蹇兮見有娥之佚女吾令鳩為媒兮鳩告余以不
好雄鳩之鳴逝兮余猶惡其佻挑巧心猶豫而狐疑兮
欲自適而不可鳳凰既受詔兮恐高辛之先我欲遠集
而無所止兮聊浮游以逍遙及少康之未家兮留有虞
之二姚理弱而媒拙兮恐導言之不固世溷濁而嫉賢
兮好蔽美而稱惡閨中既以邃遠兮哲王又不寤懷朕

情而不發兮余焉能忍而與此終古索莫璣茅以筵筭

廷兮命靈氛為余占之曰兩美其必合兮孰信修而慕

專之思九州之博大兮豈惟是其有女曰勉逝而無狐

疑兮孰求美而釋女汝何所獨無芳草兮爾何懷乎故

宇世幽昧以眩曜兮孰云察余之善惡民好惡其不同

兮惟此黨人其獨異戶服艾以盈要腰兮謂幽蘭其不

可佩備覽草木其猶未得兮豈理美之能當蘇蠹壤以

充帟兮謂申椒其不芳欲從靈氛之吉占兮心猶豫而

狐疑巫咸將夕降兮懷糈而要之百神翳其備降兮九

疑續其並迎御皇剡剡其揚靈兮告余以吉故曰勉陞

降以上兮求桀矧之所同湯禹儼而求合兮摯咎繇而

能調同苟中情其好修兮又何必用夫行媒叶說操築

於傅巖兮武丁用而不疑呂望之鼓刀兮遭周文而得

舉甯戚之謳歌兮齊桓聞以該輔及年歲之未晏兮時

亦猶其未央恐鷓鴣之先鳴兮使夫百草為去之不芳

何瓊佩之偃蹇兮衆蔑然而蔽之惟此黨人之不諒兮

恐嫉妬而折

叶制

之時繽紛以變易兮又何可以淹留蘭

芷變而不芳兮荃蕙化而為茅何昔日之芳草兮今直

為此蕭艾也豈其有他故兮莫好修之害也余以蘭為

可恃兮羌無實而容長委厥美以從俗兮苟得列乎衆

芳椒專佞以慢慝兮檄又欲克夫佩幃暉既干進而務

入兮又何芳之能祇固時俗之流從兮又孰能無變化

花叶

覽椒蘭其若茲兮又况揭車與江離惟茲佩之可貴

兮委厥美而歷茲芳菲菲而難虧兮芬至今猶未沫

叶莫

之切和調度以自娛兮聊浮游而求女汝及余飾之方壯

兮周流觀乎上下戶靈氛既告余以吉占兮歷吉日乎

吾將行杭折瓊枝以為羞兮精瓊靡靡以為糧為余駕

飛龍兮雜瑤象以為車何離心之可同兮吾將遠逝以

自䟽鄣肩吾道夫崑崙兮路修遠以周流揚雲霓之晻

靄兮鳴玉鸞之啾啾朝發軔於天津兮夕余至乎西極

鳳凰翼其承旂兮高翱翔之翼翼忽吾行此流沙兮遵赤

水而容與麾蛟龍以梁津兮詔西皇使涉予與路修遠

以多艱兮騰衆車使徑待

叶徒音切

路不周以左轉兮指西

海以為期屯余車其千乘兮齊玉軼夫而並馳駕八龍

之蜿蜿兮載雲旗之委蛇抑志而弭節兮神高馳之邈

邈奏九歌而舞韶兮聊暇日以媮俞樂陟陞皇之赫戲

熙兮忽臨晚夫舊鄉僕夫悲余馬懷兮蜷局顧而不行

叶枕已上並此而賦

亂曰已矣哉國無人兮莫我知兮又何懷乎

故都既莫足與為美政兮吾將從彭咸之所居

亂則賦也

九歌

昔楚南郢沅湘之俗信鬼而好祀每使巫覡作樂歌舞以娛神俗陋詞俚原既放而感之故更其辭以寓其情因彼事神不答而不能忘其敬愛比吾事君不合而不能忘其忠赤故諸篇全體皆賦而比而賦比之中又兼數義晦翁云比其類則宜為三頌之屬論其辭則反為國風再變之鄭衛矣讀者詳之

東皇太一

太一天之貴神祠在楚東故曰東皇

全篇賦而比也言已至誠盡禮以事神願神之欣悅

安寧以寄人臣竭力盡忠愛君不已之情又古
者巫以降神神降而下託於巫則見其貌美服
好身雖巫而心則神也楚人名巫為靈子若曰
神之子也後篇凡言靈者義倣此

吉日兮辰良穆將愉兮上皇撫長劔兮玉珥

解 璆蚪 鏘

鳴兮琳琅瑶席兮玉瑱

鎮

盍將把兮瓊芳蕙肴蒸兮

蘭藉

謝

奠桂酒兮椒漿揚桴

浮

兮拊鼓踧

踧

緩節兮安

歌陳竽瑟兮浩倡

昌

靈偃蹇兮妓服芳菲兮湍堂五音

紛兮繁會君欣欣兮樂康

雲中君靈神也

賦而比也言神降而與人接神去而人思不忘

以寄臣子慕君之情

浴蘭湯兮沐芳華采衣兮若英秋靈連蜷卷兮既留爛昭

昭兮未央蹇將憺兮壽宮古荒切與日月兮齊光龍駕兮

帝服聊翔遊兮周章靈皇皇兮既降洪焘遠舉兮雲

中覽冀州兮有餘橫四海兮焉窮思夫扶君兮太息極

勞心兮憺憺

教中切
一作冲

湘君

堯長女舜正妃娥皇也舜崩於蒼梧
二妃死於江湘之間湘旁黃陵有廟

賦而比也然其中有比之比與興而比處情意

愛慕曲折尤多

君不行兮夷猶蹇誰留兮中洲美要眇音妙兮宜修沛吾

乘兮桂舟兮沅湘兮無波使江水兮安流望夫扶君兮

未來叶吹參差兮誰思駕飛龍兮北征遠吾道兮洞庭

薜荔拍博兮蕙綢承荃橈兮蘭旌望淞陽兮極浦橫大

江兮揚靈揚靈兮未極女嬋媛表兮為余太息橫沅涕

兮潺湲表隱思君兮陴側桂棹兮蘭柂曳叶澌兮積

雪采薜荔兮水中窵芙蓉兮木末心不同兮媒勞思不

甚兮輕絕此篇本以求神不荅此事君不偶此章又別事此求神不荅所謂比中之比石瀨

兮淺淺歲飛龍兮翩翩交不忠兮怨長期不信兮告余

以不問闕叶賢 此章以上二句引下二句以求神不荅之意又興而比朝馳騫兮江

皋夕弭節兮北渚鳥次兮屋上水周兮堂下戶捐余玦

兮江中遺如余佩兮澧浦采芳洲兮杜若將以遺去兮

下女皆

古時字

不可兮再得聊逍遙兮容與

湘夫人

堯次女舜次妃女英也

與前篇比賦同至沅有芷兮澧有蘭思公子兮未敢言則又屬興矣

帝子降兮北渚目眇眇兮愁予

與嫋嫋兮秋風洞庭波

兮木葉下

戶登白蘋

凡兮騁望與佳期兮夕張

帳烏何

萃兮蘋中窈何為兮木上

賦而此也

沅有芷兮澧有蘭思公

子兮未敢言恍惚兮遠望觀流水兮潺湲

此章興也

麋何為

兮庭中蛟何為兮水裔朝馳余馬兮江皋夕濟兮西澨

賦比而也聞佳人兮召子將騰駕兮偕逝築室兮水中葺之

兮荷蓋叶居又切蓀壁兮紫壇善旬播芳椒兮成堂桂棟兮

蘭櫟老辛夷楣兮葍約房罔薜荔兮為幃擗僻蕙榜兮

既張白玉兮為鎮瑱通䟽石蘭兮為芳芷葺兮荷屋繚了

之兮杜衡合百草兮實庭建芳馨兮廡門九嶷疑通續兮

並迎去靈之來兮如雲捐余玦兮江中遺如余襟牒兮

澧浦蹇汀洲兮杜若將以遺去兮遠者叶時不可乎驟渚

得聊逍遙兮容與

大司命

周禮大宗伯祀司命

賦而比也卒章乃言人生貧富貴賤各有所當
或離或合神實司之非人所能為也原於祠司
命而發此意所以順受其正者嚴矣其又雅之
義與

廣開兮天門紛吾乘兮玄雲令飄風兮先驅使凍雨
兮灑塵君迴翔兮以下叶踰空桑兮從女紛總總兮九

州何壽夭兮在于

叶與

高飛兮安翔乘清氣兮御陰陽吾

與君兮齊速道

導

帝之兮九阰

岡

靈衣兮被被玉佩兮

陸離壹陰兮壹陽衆莫知兮余所為折䟽

下

麻兮瑤華

叶

將以遺兮離居老冉冉兮既極不寢近兮愈䟽

平乘

龍兮躡躡高馳兮冲天

叶

纖

結桂枝兮延佇羗愈思兮

愁人愁人兮奈何

美

願若今兮無虧固人命兮有當孰

離合兮可為

少司命

此司命其文昌第四星歟

首兩章興也中間意思纏綿處似風末叙正言稱贊處又似雅與頌然全篇此賦之義固已在風興雅頌之中矣 前篇司命陽神而尊故但為主祭者之詞此司命陽神而少卑故為女巫之言以接之篇末言神能驅除邪惡擁護良善宜為下民取正則與前篇意合

秋蘭兮薜蘿羅生兮堂下戶綠葉兮素枝芳菲菲兮襲

予與夫人兮自有美子蓀何以兮愁苦此章上二句與下二句也秋

蘭兮青青綠葉兮紫莖滿堂兮美人忽獨與余兮目成此章

上二句興
下二句也

入不言兮出不辭乘回風兮載雲旗悲莫悲

兮生別離樂莫樂兮新相知荷衣兮蕙帶帝倏而來兮

忽而逝夕宿兮帝郊君誰湏兮雲之際以上深情感
人又似風義與

女遊兮九河衝風至今水揚波與女汝沐兮咸池駐晞

女髮兮陽之阿望美人兮未來臨風恍兮浩歌孔蓋

兮翠旒旒登九天兮撫彗星竦長劍兮擁幼艾蓀獨宜

兮為民正叶

征

東君

迎日之祭也

賦也似不兼別義却有頌體

瞰將出兮東方照吾檻兮扶桑撫余馬兮安驅夜皎皎

兮既明

芒叶

駕龍軒兮乘雷載雲旗兮委蛇長太息兮將

上心低徊兮顧懷

叶胡威切

羌聲色兮娛人觀者憺兮忘歸

絙

古登切

瑟兮交鼓簫鐘兮瑤篴鳴觥

兮吹竽思靈保

兮賢媵

叶戶翹切

飛兮翠曾

增與通

展詩兮會舞應律兮

合節

即

靈之來兮蔽日青雲衣兮白霓裳舉長矢兮射

天狼操余弧兮反淪降平援北斗兮酌桂漿撰余轡兮
高駝翔杳冥冥兮以東行杭

河伯

賦而比也晦翁云巫與河伯既相別矣而波猶
來迎魚猶來送眷眷之無已也原豈至是而始
歎君恩之薄乎

與女

汝

遊兮九河衝風起兮橫波乘水車兮荷蓋駕兩

龍兮驂螭

叶丑
歌切

登崑崙兮四望心飛揚兮浩蕩日將暮

兮悵忘歸惟極浦兮寤懷

惟叶虛切

魚鱗屋兮龍堂叶紫貝

闕兮珠宮靈何為兮水中乘白鼉兮逐文魚

上叶

與女

汝

遊兮河之渚流澌紛兮將來下

戶

子交手兮東行送美

人兮南浦波滔滔兮來迎魚鱗鱗兮媵子

汝叶

山鬼

賦而此也前諸篇皆言人慕神此臣忠君此篇

鬼陰而賤不可比君故以人况君以鬼喻已而

為鬼媚人之語凡言余與我及若有人山中之

類皆託鬼自喻言子與君及所思靈修美人公
子之類則况君也反覆曲折蓋言已與君始親
終疏今君雖未忘我而卒困於讒已終拳拳
不忘君也

若有人兮山之阿被薜荔兮帶女蘿既含睇弟兮又宜

笑予慕余兮善窈窕乘赤豹兮從文狸辛夷車兮結桂

旗被石蘭兮帶杜衡折芳馨兮遺去所思余處幽篁兮

終不見天路險難兮獨後來叶表獨立兮山之上雲容

容兮在下戶杳冥冥兮羗晝晦東風飄兮神靈雨留靈
修兮憺忘歸歲既晏兮孰華子典采三秀兮於山間石
磊磊兮葛蔓蔓平怨公子兮悵忘歸君思我兮不得閒
山中人兮芳杜若飲石泉兮蔭松柏君思我兮然疑作
雷填填兮雨冥冥猿啾啾兮狔夜鳴風颯颯兮木蕭蕭
思公子兮徒離憂

九章

原思君念國隨事感觸軼形於聲後人輯之得其九

章合為一卷非必出於一時之言也其詞多直致無
潤色而惜往日悲回風又其臨絕之音尤憤懣而極
悲哀讀之使人歎息流涕而不能已比之離騷又其
情哀傷之甚者也蓋風雅之變至此極矣

惜誦

賦也晦翁云此篇全用賦體無他寄託其言明
切最為易曉

惜誦以致愍兮發憤以抒舒情所非忠而言之兮指蒼

通

天以為正

征叶

令五帝以折中

去

兮成六神與嚮服

入叶

屏

俾山川以備御兮命咎繇使聽直竭忠誠而事君兮反

離羣而贅眈

无叶于

忘僂媚以背衆兮待明君其知之言

與行其可迹兮情與貌其不變故相臣莫若君兮所以

證之不遠吾誼先君而後身兮羌衆人之所仇也專惟

君而無他兮又衆屯之所讎也壹心而不豫兮羗不可

保也疾親君而無他兮有招禍之道也思君其莫我忠

兮忽忘身之賤貧事君而不貳兮迷不知寵之門

叶

稱切

忠何辜以遇罰兮亦非余之所志也之叶也行不羣以巔越

兮又衆堦之所哈也

哈叶呼其

紛逢尤以離謗兮塞不可釋

也情沈抑而不達兮又蔽而莫之白也

白叶

心鬱邑余

侘傺兮又莫察余之中情固煩言不可結而詒兮願陳

志而無路退靜默而莫余知兮進號呼又莫余聞申侘

傺之煩惑兮中悶瞽之怵怵

怵叶

昔余夢登天兮寃中道

而無杭

杭通

吾使厲神占之兮曰有志極而無旁

傍

終危

獨以離異兮曰君可思而不可恃故衆口其鑠金兮初

若是而逢殆

係切 叶徒

懲熱羹而吹壘兮何不變此志也欲

釋階而登天兮猶有曩之態

替叶

也衆駭遽而離心兮又

何以為此伴也同極而異路兮又何以為此援也晉申

生之孝子兮父信讒而不好

關切 叶呼

行姪

通悻

直而不豫兮

鯨功用而不就吾聞作忠以造怨兮忽謂之過言九折

臂而成醫兮吾至今乃知其信然矰弋機而在上兮罾

羅張而在下

戶

設張辟以娛君兮願側身而無所欲值

徊以干僚兮恐重患而離尤欲高飛而遠集兮君罔謂

女何之欲橫奔而失路兮蓋堅志而不忍背膺胖判以

交痛兮心鬱結而紆軫擣木蘭以矯蕙兮槃作申椒以

為糧播江離與滋菊兮願春日以為糗芳此四句則恐賦而此也

情質致之不信兮故重著以自明芒叶擣茲媚以私處兮

願曾增思去而遠身

涉江

賦而此也

余幼好此竒服兮年既老而不哀帶長鈇之陸離兮冠

去
切雲之崔嵬被明月兮佩寶璐世溷濁而莫余知兮
吾方高馳而不顧駕青虬兮驟白螭吾與重華遊兮瑤
之圃登崑崙兮食玉英吾與天地兮比壽與日月兮齊
光哀南夷之莫吾知兮旦余將濟乎江湘乘鄂渚而反
顧兮歎哀與
啖同秋冬之緒風步余馬兮山皋邱余車兮方
林棄舫船余上沅兮齊吳榜謗而擊汰船容與而不進
兮淹回水而凝滯叶尹
介切朝發枉渚兮夕宿辰陽苟余
心之端直兮雖僻遠其何傷入溱浦余儻徊兮迷不知

吾所如深林杳以冥冥兮乃猿狖之所居山峻高以蔽日
兮下幽晦以多雨霰雪紛其無垠兮雲霏霏其承宇哀
吾生之無樂兮幽獨處乎山中吾不能變心以從俗兮
固將愁苦而終窮接輿髡首兮桑扈羸行忠不必用兮
賢不必以伍子逢殃兮比干菹醢叶喜與前世而皆然兮
吾又何怨乎今之人余將董道而不豫兮固將重昏而
喪身亂曰鸞鳥鳳凰日以遠兮燕雀烏鵲巢堂壇兮露
申辛夷死林薄兮腥臊並御芳不得薄兮陰陽易位

時不當兮懷信佗僚忽乎吾將行

杭兮

哀郢

楚文王自丹陽徙江陵謂之郢九世平王城之又後十世為秦所拔而楚徙陳謂之東郢

賦也有風義原懷故都徘徊不忍去有黍離之餘悲焉但黍離章末曰悠悠蒼天此何人哉雖怨而發之和平蓋猶有先王之澤此章之末則曰信非吾罪而棄逐兮何日夜而忘之雖言非我深乃尤人其出於憤激固已與和平之音異

矣

皇天之不純命兮何百姓之震愆民離散而相失兮方

仲春而東遷去故鄉而就遠兮遵江夏以流亡出國門

而軫懷兮申之鼂朝吾以行杭發郢都而去閭兮怛起

荒忽其焉極楫齊揚以容與兮哀見君而不再得望

長楸而太息兮涕淫淫其若霰過夏首而西浮兮顧龍

門而不見心嬋媛而傷懷兮眇不知其所蹠雙順風波

而流從兮焉洋洋而為客凌陽侯之汜濫兮忽翔翔之

焉烟薄心絳畫結而不解兮思寒產而不釋叶將運舟

而下浮兮上上洞庭而下江工叶去終古之所居兮今逍遙

而來東羌靈寃之欲歸兮何須臾而忘反背夏浦而西

思兮哀故都之日遠登大墳以遠望兮聊以舒吾憂心哀

州土之平樂兮悲江介之遺風音叶當陵陽之焉烟至今

森眇南度之焉烟如曾不知夏通之為丘兮孰兩東門

之可蕪心不怡之長久兮憂與憂其相接唯郢路之遙

遠兮江與夏之不可涉忽若去不信兮至今九年而不

復慘鬱鬱而不通兮蹇侏傺而含感叶七外承歡之乃

緯約兮謹荏稔弱而難持忠湛湛蓄而願進兮妬被披

離而障之彼堯舜之抗行去兮瞭杳杳其薄天衆讒人

之嫉妬兮被以不慈之偽名憎愠詢愉上之修美兮好夫

人之忼慨衆蹉蹀之日進兮美超遠而逾邁亂日曼余

日以流觀兮冀壹反之何時鳥飛反故鄉兮狐死必首

丘欺信非吾罪而棄逐兮何日夜而忘之

抽思

賦而比也所謂少歌倡亂皆是樂歌音節之名

其倡曰一節意味尤長不惟無比賦之義抑且
有風人之旨焉

心鬱鬱之幽思兮獨永歎乎增傷思寢產之不釋兮曼
遭夜之方長也此悲秋風之動容兮何回極之浮浮數上

惟蓀之多怒兮傷余心之懣懣憂願遙赴而橫奔兮覽

民尤以自鎮珍結微情以陳詞兮矯以遺夫美人昔君

與我成言兮曰黃昏以為期羌中道而回畔兮反既有

此他志叶憍通吾以其美好兮覽余以其修姱戶與余

言而不信兮蓋為余而造怒願承閒閒以自察兮心震

悼而不敢悲夷猶而冀進兮心怛傷之憺憺談上茲歷情

以陳辭兮蓀佯聾而不聞固切人之不媚兮眾果以我

為患乎門切初吾所陳之耿著兮豈不至今其庸亡何獨

樂斯之蹇蹇兮願蓀美之可完黃叶望三五以為像兮指

彭咸以為儀夫何極而不至兮故遠聞而難虧善不由

外來兮名不可以虛作孰無施去而有報兮孰不實而

有獲去少去歌曰與美人之抽思兮并日夜而無正平憍

吾以其美好兮教朕辭而不聽平倡唱曰有鳥自南兮

來集漢北好媵佳麗兮辟獨處此異域既憚獨而不羣

兮又無良媒在其側道卓遠而日忘兮願自申而不得

望北山而流涕兮臨流水而太息望孟夏之短夜兮何

晦明之若歲惟郢路之遼遠兮魂一夕而九逝曾不知

路之曲直兮南指月與列星願徑逝而不得兮魂識路

之營營猶言何靈魂之信直兮人之心不與吾心同理

梵梵

弱而媒不通兮尚不知余之從容亂曰長瀨湍流汴江

潭兮狂顧南行聊以娛心兮軫石歲限鬼蹇吾願兮超

回志度行隱進兮低徊夷猶宿北姑兮煩冤稽容實沛

徂兮愁歎苦神靈遙思兮路遠處幽又無良媒叶兮道

思作頌聊以自救兮憂心不遂斯言誰告叶兮居

后切

懷沙

言懷抱沙石以自沈

賦而比也

滔滔益夏兮草木莽莽傷懷永哀兮汨徂南土通兮聯

杳杳孔靜幽默鬱結紆軫兮離慙而長鞠叶撫情效

各切

志兮寃屈而自抑利方以為園兮常度未替易初本迪兮

君子所鄙章畫志墨兮前圖未改已叶內厚質正兮大人

所賊通巧倖不斷兮孰察其揆正玄文處幽兮矇瞶謂

之不章離婁微睇兮瞽以為無明變白以為黑兮倒上

以為下鳳凰在笄兮鷄鶩翔舞同糝玉石兮一槩而相

量夫惟黨人之鄙固兮羌不知余之所臧任重載遠兮

陷滯而不濟懷瑾握瑜兮窮不知所示邑犬羣吠兮吠

所怪也非俊疑傑兮固庸態也文采疏疎內訥兮衆不

知余之異采

上叶

材朴委積兮莫知余之所有

叶于

重

仁襲義兮謹厚以為豐重華不可還

悟

兮孰知余之從

容古固有不並兮豈知其何故湯禹久遠兮邈而不可

慕懲違改忿兮抑心而自強

上聲

離慙而不遷兮願志之

有像進路北次兮日昧昧其將暮舒憂娛哀兮限之以

大故亂曰浩浩沅湘分汨

滑

兮修路幽蔽道遠忽兮

懷質抱情獨無匹兮伯樂既沒驥馬

烟

程兮民生稟命

各有所錯兮定心廣志余何畏懼兮曾

增

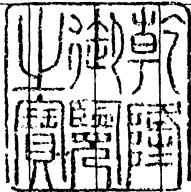
傷爰哀永嘆

喟兮世溷濁莫吾知人心不可謂兮知死不可讓願勿

愛

去衣

兮明告君子吾將以為類兮



古賦辯體卷一

欽定四庫全書

集部

古賦辯體卷三

詳校官中書臣呂光復

助教臣常循覆勘

總校官進士臣繆琪

校對官學正臣常循

校對官中書臣葉蘭

謄錄監生臣陳秉寧

謄錄貢生臣劉遠

欽定四庫全書

古賦辯體卷二

楚辭體下

屈原

思美人

此而賦也其謂寄言於雲而雲不將致辭於鳥
而鳥難值令薜荔為理而憚緣木因芙蓉為媒

而憚濡足原之思何時可釋邪詩曰心之憂矣
其誰知之其誰知之蓋亦勿思當是時也有能
思原之思者乎

思美人兮擘涕而竚貽熾媒絕路阻兮言不可結而詒

異蹇蹇之煩寃兮陷滯而不發申旦以舒中情兮志沈

宛壽而莫達願寄言於浮雲兮遇豐隆而不將因歸鳥

以致辭兮羌迅高而難當高辛之靈晟盛兮遭玄鳥而

致詒叶欲變節以從俗兮媿易初而屈志獨歷年而離

愍兮羌憑心猶未化

叶

寧隱閔而壽考兮何變易之可

為知前轍之不遂兮未改此度車既覆而馬顛兮蹇獨

懷此異路勒騏驎而更駕兮造父為我操之遷逡次而

勿驅兮聊暇日以須時指嶠冢之西隈兮與縛黃以為

期開春發歲兮白日出之悠悠吾將蕩志而愉樂兮遵

江夏以娛憂

此章又
兼與義

擘大薄之芳茝兮蹇長洲之宿菴

惜吾不及古之人兮吾誰與玩此芳草

叶七
古反

解篇薄與

雜菜兮備以為交佩

叶

佩繽紛以繚轉兮遂萎絕而離

異吾且儻佃以娛憂兮觀南人之變態叶替竊快在其中

心兮揚厥憑而不竦芳與澤其雜糅兮羌芳華自中

出吹去紛郁郁其遠蒸兮滿內而外揚情與質信可保兮

羌居蔽而聞去章令薜荔以為理兮憚舉趾而緣木因

芙蓉以為媒兮憚褰裳而濡足登高吾不說兮入下吾

不能叶泥固朕形之不服兮然容與而狐疑廣遂前畫兮

未改此度也命則處幽吾將罷兮願及白日之未暮也

獨煢煢而南行兮思彭咸之故也

思往日

此章賦多而比少

惜往日之曾信兮受命詔以昭時奉先功以照下兮明
法度之嫌疑國富強而法立兮屬貞臣而日嫉婦秘密
事之載心兮雖過失猶弗治平心純龐而不泄兮遭讒
人而嫉之君含怒以待臣兮不清激其然否悲叶蔽晦君
之聰明兮虛惑誤又以欺弗參驗以考實兮遠遷臣而
弗思信讒諛之溷濁兮賊威氣志而過之何貞臣之無

臯兮被讒謗而見尤

叶于其切

慙光景之誠信兮身幽隱而

脩之臨沅湘之玄淵兮遂自忍而沉流卒沒身而絕名

兮惜靡君之不昭

叶周

君無度而弗察兮使芳草為藪幽

焉

平聲

舒情而抽信兮恬死亡而不聊

叶為

獨鄣靡

壅

而蔽隱

兮使貞臣而無由聞百里之為虜兮伊尹烹於庖厨

叶稠

呂望屠於朝歌兮甯戚歌而飯牛不逢湯武與桓繆兮

世孰云而知之

叶周

吳信讒而弗味兮子胥死而後憂介

子忠而立枯兮文公悟而追求封介山而為之禁兮報

大德之優游思久故之親身兮因縞素而哭之

叶或忠

信而死節兮或訑謾而不疑弗省察而按實兮聽讒人

之虛辭芳與澤其雜糅兮孰申旦而別之何芳草之早

死兮微霜降而下戒

叶居得切

諒聰不明而蔽靡兮使讒諛

而日得自前世之嫉賢兮謂蕙若其不可佩

叶脩

妬佳冶

之芬芳兮慕母媵而自好

叶歲

雖有西施之美容兮讒妬

入以自代

叶他

願陳情以白行兮得罪過之不意情寃見

之日明兮如列宿之錯置棄騏驥而馳騁兮無銜轡而

自載

叶于賜切

乘汜

助

汭

敷

以下流兮無舟楫而自備背法

度而心治兮譬與此其無異寧溘死而流亡兮恐禍殃

之有再不畢辭以赴淵兮惜癡君之不識

志

橘頌

此章以頌名雖曰頌橘之德其實則比賦之義原蓋有感於踰淮為枳之說自此其志節如橘之不可移篇內意皆放此然此一章宜作兩節看前一節是形容其根葉華實之紛緼後一節

是稱美其本性德行之高潔兩節發端皆以不
遷難徙為言原之深情在此也而後一節尤展
轉詠歎豈專頌橘也哉

后皇嘉樹橘徠服兮受命不遷生南國兮深固難徙更

壹志兮綠葉素榮紛其可喜戲兮曾層枝剌棘圓果搏

兮青黃雜糝文章爛蘭兮精色內白類任道苟兮紛切

墳緼宜修姱而不醜兮嗟爾幼志有以異兮獨立不遷

豈不可喜兮深固難徙廓其無求兮蘇世獨立橫而不

流兮閉

偏入

心自慎終不過失兮秉德無私參天地兮願

歲拜謝與長友

似叶

兮淑離不淫梗其有理兮年歲雖少

去

可師長

上

兮行

去

比伯夷置以為像兮

悲回風

此章比而賦賦而比蓋其臨終之作出於昏亂
迷惑之際詞混淆而情哀傷無復如昔者雍容
整暇矣

悲回風之搖蕙兮心寃結而內傷物有微而隕性兮聲

有隱而先倡夫何彭咸之造思兮暨志介而不忘萬變
其情豈可蓋兮孰虛偽之可長鳥獸鳴以號羣兮草苴

咀此鼻

而不芳魚鼈鱗以自別兮蛟龍隱其文章故荼

薺不同畝兮蘭茝幽而獨芳惟佳人之永都兮更平統

世以自貶

叶平

眇遠志之所及兮憐浮雲之相羊介眇志

之所惑兮竊賦詩之所明芒惟佳人之獨懷兮折芳椒

以自處曾

增

歎歎之嗟嗟兮獨隱伏而思慮涕泣交而

淒淒兮思不眠以至曙終長夜之曼曼兮掩此哀而不

去寤從容以周流兮聊逍遙以自恃傷太息之慙憐兮
氣於邑而不可止糾思心以為縲兮編愁苦以為膺
折若木以蔽光兮隨飄風之所仍存髣髴而不見兮心踊
躍其若湯撫佩社以案志兮超惘惘而遂行歲留留其
若頽兮肯亦冉冉而將至蘋蘩槁而節離兮芳已歇而
不可比鼻憐思心之不可懲兮證此言之不可聊留寧
溘死而流亡兮不忍此心之常愁孤子吟而技吻淚兮
放乎出而不還叶胡孰能思而不隱兮昭彭咸之所聞昆切

登石巒以遠望兮路眇眇之默默入景影響之無應兮

聞省想而不可得愁鬱鬱之無快兮居戚戚而不可解

懈

心鞿羈而不開兮氣繚轉而自締穆眇眇之無垠兮

莽茫茫之無儀聲有隱而相感兮物有純而不可為邈

漫漫之不可量兮縹綿綿之不可紆愁悄悄之常悲兮

翩冥冥之不可娛凌大波而流風兮託彭咸之所居上

高巖之峭岸兮處雌蜺蓄之標飄上飄巔據青冥而攄虹兮

遂儵忽而捫天吸湛露之浮涼兮漱凝霜之雰雰依風

穴以自息兮忽傾寤以嬋媛馮崑崙以激澄霧兮隱岐

岷山以清江工叶憚涌湍之礚礚既兮聽波聲之洶洶凶

紛容容之無經兮罔芒芒之無紀軋洋洋之無從兮馳

委平移之焉止漂翻翻其上下兮翼遙遙其左右叶羽已切

汜滴滴決其前後兮伴叛通張弛之信期叶觀炎氣之相

仍兮窺烟液之所積悲霜雪之俱下兮聽潮水之相擊

借光景以往來兮施黃棘之枉策求介子之所存兮見

伯夷之放迹心調度而弗去兮刻著志之無適曰吾往

昔之所異兮悼來者之悠悠狄浮江淮而入海兮從子
胥而自適望大河之洲渚兮悲申徒之抗迹驟諫君而
不聽兮任重石之何益心絪結而不解兮思寔產而不
釋

遠遊

此篇雖託神仰以起興而實非興舉天地百神
以自比而實非比原之作此實以往者弗及來
者不聞為恨悲宗國將亡而君不悟思欲求仙

不死以觀國事終久何如爾故其詞皆與莊周
寓言同有非復詩人寄託之義大抵用賦體也
後來賦家為闡衍鉅麗之辭者莫不祖此司馬
相如大人賦尤多襲之然原之情非相如所可
窺也大人賦因不復錄

悲時俗之迫阨兮願輕舉而遠遊質菲薄而無因兮焉

烟託乘去而上浮遭沈濁而汙穢兮獨鬱結其誰語夜

耿耿而不寐兮魂營營一作而亮至曙惟天地之無窮兮

哀人生之長勤往者余弗及兮來者吾弗聞步徙倚而

遙思兮

超 惆

倘 恍

而永懷

叶胡

意荒

慌

忽而流蕩

兮心愁悽而增悲神儵忽而不反兮形枯槁而獨留內

惟省

上

以端操

去

兮求正氣之所由漠虛靜以恬愉兮

澹無為而自得聞赤松之清塵兮願承風乎遺則貴真

人之休德兮美往世之登仙與化去而不見兮名聲著

而日延竒傳說之託辰星兮羨韓衆而得一形穆穆以

浸遠兮離人羣而遁逸因氣變而遂曾

增

舉兮忽神本

而鬼怪時髣髴以遙見兮精皎皎以往來叶超氛埃而

淑郵兮終不反其故都免衆患而不懼兮世莫知其所

如恐天時之代序兮耀靈暈焉西征微霜降而下淪兮

悼芳草之先薨零聊彷徨而逍遙兮永厯年而無成誰

可與玩斯遺芳兮長鄉向風而舒情高陽邈以遠兮余

將焉所程重去曰春秋忽其不淹兮奚久留此故居軒

轅不可攀援兮吾將從王喬而娛戲叶殮六氣而飲沆

去北瀆薤兮漱正陽而含朝霞叶保神明之清澄兮精氣

入而麤穢除順凱風以從遊兮至南巢而一息見王子

而宿之兮審一氣之和德曰道可受兮而不可傳其小

無內兮其大無垠

叶魚堅切

毋滑

骨

而魂兮彼將自然壹氣

孔神兮於中夜存

叶才緣切

虛以待之兮無為之先庶類以

成兮此德之門

叶漢連切

聞至貴而遂徂兮忽乎吾將行

叶杭

仍羽人於丹丘兮留不死之舊鄉朝濯髮於湯陽谷兮

夕晞余目兮九陽吸飛泉之微液兮懷琬琰之華英玉

色頰

叶

以晚顏兮精醇粹而始壯質銷鑠以汨

叶

約兮

神要眇同妙以淫放嘉南州之炎德兮麗桂樹之冬榮山

蕭條而無獸兮野寂寂漠其無人載營魂而登霞同遐兮

掩浮雲而上征命天閭其開闢兮排閭闔而望予召

豐隆使先導兮問太微之所居集重陽入帝居兮造旬

始而觀清都朝發軔於太儀兮夕始臨乎於醫微閭余

屯車之萬乘兮紛溶與而並馳駕八龍之婉婉兮載雲

旗之透蛇建雄虹之采旄兮五色雜而炫耀服偃蹇以

低昂兮駮連蜷以驕居召切驚傲騎膠葛以雜亂兮斑漫

行而方行枕撰余轡而正策兮吾將過乎句芒歷太皓

以右轉兮前飛廉以啓路陽杲杲其未光兮凌天地以

徑度風伯為余先驅兮氛埃辟而清涼鳳凰翼其承旂

兮遇蓐收乎西皇擎彗星以為旂旌兮舉斗柄以為麾

叛判陸離其上下兮遊驚霧之流波叶峕暖睫其矐莽

兮召玄武而奔屬後文昌使掌行兮選署衆神以並轡

路曼曼其修遠兮徐弭節而高厲左雨師使徑待兮右

雷公而為衛欲度世以忘歸兮意恣睢許鼻人切以担揭橋嬌

內欣欣而自美兮聊媮娛以姪樂

叶五
教切

涉青雲以汎濫

游兮忽臨晚夫舊鄉僕夫懷余心悲兮邊馬顧而不行

叶
杭切

思舊故以想像兮長太息而掩涕汜容與而遐舉兮聊

抑志以自弭指炎神而直馳兮吾將往乎南疑覽方外之

荒

慌
肥切

忽兮沛澗瀆以自浮祝融戒而蹕御兮騰告鸞

鳥迎處妃張咸池奏承雲兮二女御九韶歌叶居
支切使湘

靈鼓瑟兮令海若舞馮夷玄螭虫象

以兩
切

並出進兮形

鰲

於九
切

虬

巨九
切

而透蛇雌蜺便娟以增撓

統

兮鸞鳥軒

翥而翔飛音樂博衍無終極兮焉平乃逝以徘徊舒并
節以馳騫兮連趨絕垠乎寒門軼迅風於清源兮從顛
頊於增冰歷玄冥以邪逕兮乘間維以反顧召黔羸而
見之兮為余先乎平路經營四方兮周流六漠上至列
缺兮降望大壑下崢嶸而無地兮上寥廓而無天視儵
忽而無見兮聽惝怳而無聞叶無超無為以至清兮與
泰初而為隣

卜居

賦也中用比義此原陽為不知善惡之所在假托著龜以決之非果未能審於所向而求之神也居謂立身所安之地非居處之居洪景盧云自屈原詞賦假為漁父日者問荅之後後人作者悉相規倣司馬相如子虛上林以子虛烏有先生亡是公楊子雲長楊賦以翰林主人子墨客卿班孟堅兩都賦以西都賓東都主人張平子兩京賦以馮虛公子安處先生左太冲三都

賦以西蜀公子東吳王孫魏國先生皆改名換
字蹈襲一律無復超然新意稍出於規矩法度
者愚觀此言則知詞賦之作莫不祖於屈原之
騷矣

屈原既放三年不得復見竭智盡忠而蔽障於讒心煩
意亂不知所從往見太卜鄭詹尹曰余有所疑願因先
生決之詹尹乃端策拂龜曰君將何以教之屈原曰吾
寧惘惘款款朴以忠乎將送往勞來斯無窮乎寧誅

鉏草茅以力耕乎將游大人以成名乎寧正言不諱以
危身乎將從俗富貴以偷生乎寧超然高舉以保真乎
將呶訾慄斯嗻咿嚅吮以事婦人乎寧廉潔正直以自
清乎將突梯滑稽如脂如韋以絜楹乎寧昂昂若千里
之駒乎將泛泛若水中之鳧與波上下偷以全吾軀乎
寧與騏驥抗軛乎將隨駑馬之迹乎寧與黃鵠比翼乎
將與鷄鶩爭食乎此孰吉孰凶何去何從世溷濁而不
清蟬翼為重千鈞為輕黃鍾毀棄瓦釜雷鳴護人高張

賢士無名于嗟嘿嘿兮誰知吾之廉貞詹尹乃釋策而謝曰夫尺有所短寸有所長物有所不足智有所不明數有所不逮神有所不通用君之心行君之意龜策誠不能知此事

漁父

賦也格轍與前篇同漁父蓋古巢由之流荷蕢丈人之屬或曰亦原托之也篇中句末用乎字疑辭亦與前篇義全其即荀卿諸賦句末者邪

者歟等字之體也古今賦中或為歌固莫非以
騷為祖他有許曰重曰之類即是亂辭中間作
歌如前赤壁之類用倡曰少歌曰體賦尾作歌
如齊梁以來諸人所作用此篇體

屈原既放游於江潭行吟澤畔顏色憔悴形容枯槁漁
父見而問之曰子非三閭大夫歟何故至於斯屈原曰
舉世皆濁我獨清衆人皆醉我獨醒是以見放漁父曰
聖人不凝滯於物而能與世推移世人皆濁何不溷其

泥而揚其波衆人皆醉何不鋪其糟而飲其醕何故深思高舉自令放為屈原曰吾聞之新沐者必彈冠新浴者必振衣安能以身之察察受物之汶汶者乎寧赴湘流莖於江魚腹中安能以皓皓之白而蒙世俗之塵埃乎漁父莞爾而笑鼓枻而去乃歌曰滄浪之水清兮可以濯我纓滄浪之水濁兮可以濯我足遂去不復與言

宋玉

玉屈原弟子也為楚大夫閔其師忠而放逐故作九

辨以述其志玉賦頗多然其精者莫精於九辨昔人以屈宋並稱豈非於此乎得之太史公曰屈原之後楚有宋玉唐勒景差之徒皆以賦見稱或問楊子雲曰景差唐勒宋玉枚乘之賦也善乎曰必也淫詩人之賦麗以則詞人之賦麗以淫審此則宋賦已不如屈而為詞人之賦矣宋黃山谷云作賦須以宋玉賈誼相如子雲為之師略依倣其步驟乃有古風老杜詠吳生畫云畫手看時輩吳生遠擅場蓋古人於能

事不獨求誇時輩要須前輩中擅場爾此言尤後學
所當佩服但其言自宋玉以下而不及屈子豈以騷
為不可及邪

九辨

其一

興而賦也然燕比義蓋遭讒放逐感時物
而興懷者興也而秋乃一歲之運成極而
衰陰氣用事有似叔
世危邦之象則比也

悲哉秋之為氣也蕭瑟兮草木搖落而變衰
慄慄兮若在遠行登山臨水兮送將歸
沈寥兮天高而氣清

寂宋廖家兮收潦而水清惜慘悽憎去欵兮薄寒之中

去人愴愴曠恨朗兮去故而就新坎廩兮負士失職

而志不平廓落兮羈旅而無友生惆悵兮而私自憐叶

燕翩翩其辭歸兮蟬寂漠而無聲鴈靡靡而南遊兮鷗

鷗啁晰而悲鳴獨申旦而不寐兮哀蟋蟀而宵征時疊

疊而過中兮蹇淹留而無成

其二賦蕪風也玩其優柔宛轉之辭則得之矣

悲憂窮戚兮獨處廓有美一人兮心不懌叶去鄉離家兮

徠遠客叶超逍遙兮今焉平薄專思君兮不可化叶君

不知兮可奈何蓄怨兮積思心煩愴兮忘食事願一見

兮道余意君之心兮與余異車既駕兮竭而歸不得見

兮心傷悲倚結軫零兮長太息涕潺湲兮下霑軾慷

慨絕兮不得中膺茂亂兮迷惑私自憐兮何極心怛怛

兮諒直

其三

賦兼此興之義與首篇同余
吾皆為原之謂他篇做此

皇天平分四時兮竊獨悲此凜秋白露既下百草兮奄

離披此梧楸去白日之昭昭兮襲長夜之悠悠離芳藹

之方壯兮余萎約而悲愁秋既先戒以白露兮冬又申

之以嚴霜收恢台之孟夏兮然歔坎條而沈藏葉菸於

邑而無色兮枝煩挈而交橫顏滛溢而將罷皮兮柯彷彿

彿而萎黃薊梢櫛蕭椽森之可哀兮形銷鑠而瘵於傷去

惟其紛糝而將落兮恨其失時而無當擘駢轡而下節

兮聊逍遙以相佯歲忽忽而適盡兮恐余壽之弗將悼

余生之不時兮逢此時之恒匡攘澹容與而獨倚兮蟋

蟀鳴此西堂心怵惕而震盪兮何所憂之多方叩

仰明同

月而太息兮步列宿而極明

叶芒

其四

此而賦也

竊悲夫蕙華之曾敷兮紛旖旎乎都房何曾華之無實
兮從風雨而飛颺以為君獨服此蕙兮羌無以異於衆
芳閔竒思之不通兮將去君而高翔心憫憐之慘悽兮
願一見而有明

叶芒

重無怨而生離兮中結軫而增傷豈

不鬱陶而思君兮君之門以九重猛犬狺狺而迎吠兮

關梁閉而不通皇天滯溢而秋霖兮后土何時而得乾
塊獨守此無澤兮仰浮雲而永歎

其五

此而賦也全篇取騷與
風為比寓情曲折有味

何時俗之工巧兮背繩墨而改錯措却騏驥而不乘兮

策駑駘而取路當世豈無騏驥兮誠莫之能善御見執轡
者非其人兮故跼跳徒聊切而遠去鳧鴈皆啞夫梁藻兮

鳳愈飄翔而高舉園鑿而方枘兮吾固知其鉏鋸而難
入衆鳥皆有所登棲兮鳳獨遑遑而無所集願銜枚而

無言兮嘗被君之渥洽太公九十乃顯榮兮誠未遇其
匹合謂騏驥兮安歸謂鳳凰兮安棲變古易俗兮世衰
今之相見者兮舉肥騏驥伏匿而不見兮鳳凰高飛而
不下戶鳥獸猶知衷德兮何云賢士之不處驥不驟進
而求服兮鳳亦不貪餽而妄食君棄遠而不察兮雖願
忠其焉得欲寤寤而絕端兮竊不敢忘初之厚德獨悲
愁其傷人兮馮壽壽其何極

其六

賦而此也其中
賦多而此少

霜露慘悽而交下兮心尚奉幸其弗濟霰雪紛糝其增

加兮乃知遭命之將至願微幸而有待兮泊洎莽莽姓

與塋草同死願自直而逕往兮路壅絕而不通欲循道

而平驅兮又未知其所從然中路而迷惑兮自厭淹按

而學誦性愚陋以褊淺兮信未達乎從容竊美申包胥

之氣盛兮悲時世之不固當作何時俗之工巧兮滅規

矩而改鑿叶獨耿介而不隨兮願慕先聖之遺教叶處

濁世而顯榮兮非余心之所樂叶與其無義而有名兮

寧窮處而守高

告叶

食不媮而為飽兮衣不苟而為溫竊

慕詩人之遺風兮願托志乎素餐寒充屈振而無端兮

泊莽莽而無垠無衣裘以御

禦

冬兮恐溘死而不得見乎

陽春

其七

賦也中含比義

靚杪秋之遙夜兮心繚

了

悵

庚

而有哀春秋連連而日

高兮然惆悵而自悲

叶

排叶四時遞來而卒歲兮陰陽不可

與儻借白日晚其將入兮明月銷鑠而減毀歲忽忽

而道盡兮老冉冉而愈弛心搖悅而日忝幸兮然怊悵

而無冀中惓惓之悽愴兮長太息而增歎上叶年洋洋以

日往兮老嶮寥廓而無處事亶亶而覬進兮蹇淹留而

躊躇叶文呂切

其八比而賦也首尾專言擁蔽之禍

何泥濘之浮雲兮焱標靡蔽此明月志昭昭而願見兮

然露陰曠而莫達願皓日之顯行兮雲蒙蒙而蔽之竊

不自料平而願忠兮或黜丁戚切點而汙去之堯舜之抗

行兮瞭冥冥而薄天何嶮巖之嫉妬兮被之以不慈之

偽名彼日月之照明兮尚黠諸黠而有瑕何況一國

之事兮亦多端而膠豪加加被披荷裊凋之晏晏兮然

潢戶廣切洋養而不可帶既驕美而伐武兮負左右之耿

介憎愠輜愉詢之修美兮好夫人之慷慨衆踈蹠而日

進兮美超遠而逾邁農夫輟耕而容與兮恐田野之蕪

穢事絲絲而多私兮竊悼後之危敗世雷同而炫曜兮

何毀譽之昧昧今修飾而窺鏡兮後尚可以竄藏願寄

言夫流星兮羌條忽而難當卒靡蔽此浮雲兮下暗漠而無光

其九

賦也其間亦略兼此

堯舜皆有所舉任兮故高枕而自適諒無怨於天下兮
心焉平取此怵惕察騏驥之瀏瀏柳兮馭安用夫強策

諒城郭之不足恃兮雖重介之何益遭翼翼而無終兮

惓

豚

惓惓

昏

而愁約

叶

要生天地之若過兮功不成而無

效願沉滯而不見兮尚欲布名乎天下戶然潢洋而不

遇兮直恂遘愁

茂

而自苦莽洋洋而無極兮忽翱翔之

焉薄國有驥而不知乘兮焉

平

皇皇而更

平

索

入

窳

戚謳於車下兮桓公聞而知之無伯樂之善相兮今誰

使乎譽之罔流涕以聊慮兮惟著意而得之紛怵怵

一作

鈍之願忠兮妬被

拔

離而郭之願賜不肖之軀而別離

兮放遊志乎雲中察精氣之搏搏

團

兮驚諸神之湛湛

羊戎切

騂白霓之習習兮歷羣靈之豐豐左朱雀之芡芡

茹兮右蒼龍之躍躍

衛

屬雷師之闐闐兮通飛廉之衙

衡

魚

前輕諒

棘

之鏘鏘兮後鞞櫟之從從

楚江切

載雲旗

之委蛇兮扈屯騎之容容計專專之不可化兮願遂推而為臧賴皇天之厚德兮還及君之無恙

右屈宋之辭家傳人誦尚矣剛後遺音莫此為古者以兼六義焉爾賦者誠能雋永於斯則知其辭所以有無窮之意味者誠以舒憂泄思粲然出於情故其忠君愛國隱然出於理自情而辭自辭而理真得詩人發乎情止乎禮義之妙

豈徒以辭而已哉如但知屈宋之辭為古而莫知其所以古及其極力摹仿則又徒為艱深之言以文其淺近之說摘竒難之字以工其鄙陋之辭汲汲焉以辭為古而意味殊索然矣夫何古之有能賦者必有以辨之

荀卿

名况

卿趙人少游於齊為稷下祭酒後以避讒適楚春申君以為蘭陵令君死卿廢遂家蘭陵而終其時在屈

原先楚賦於斯已盛矣愚今先屈後荀固誠逆舛但以屈子之騷賦家多祖之卿賦措辭工巧雖有足尚然其意味終不能如騷章之淵永若欲寘之於首恐誤後學林少穎曰昔孔子之始刪詩也得周之國風雅頌於自衛反魯之初既列而序之末乃得商頌又從而附益之不以世次之先後為嫌也狂愚不揆竊自附於聖人之義覽者亦毋以世次之先後為拘則幸矣

禮賦

純用賦體無別義後諸篇同卿賦五篇一律全是隱語描形寫影名狀形容盡其工巧自

是賦家一體要不可廢然其辭既不先本於情之所發又不盡本於理之所存若視風騷

所賦則有間矣吁此楚騷所

以為百代詞賦之祖也歟

奚有大物非絲非帛文理成章非日非月為天下明

芒叶

生者以壽死者以葬

平

城郭以固三君以強粹而王馭

而伯無一焉而亡臣愚不識敢請之王王曰此夫文而

不采者歟簡然易知而致有理者歟君子所敬而小人

所不者與

闕

性不得則若禽獸性得之則甚雅似者與

匹夫隆之則為聖人諸侯隆之則一四海者與至明而約甚順而體請歸之禮

知賦

皇天降物以示下民或厚或薄帝不齊均桀紂以死湯武以賢泮泮淑淑皇皇穆穆周流四海曾不崇日君子以修跖以空室大參乎天精微而無形行義以正事業以成可以禁暴足窮百姓待之而後寧秦臣愚不識請問其名曰此夫安寬平而危險隘者邪修潔之為親而

雜汚之為狄者耶甚深藏而外勝敵者耶法舜禹而不
能掩迹者邪行為動靜待之而後適者耶血氣之精也
志意之榮也百姓待之而後寧也天下待之而後平也
明達純粹而無疵也夫是之謂君子之知

雲賦

有物於此居則周靜致下動則綦高以鉅圓者中規方
者中矩大參天地德厚舜禹精微乎毫毛而充盈乎天
寓忽兮其極之遠也攝同茲兮其相逐而反也叩叩兮天

下之咸塞也德厚而不損五色備而成文往來惓憊通
乎大神出入甚亟莫知其門天下失之則滅得之則存
弟子不敏此之願陳君子設辭請測意之曰此夫大而
不塞者與充盈大宇而不窕窕入郛郛穴而不偏者與
行遠疾速而不可託訊者與往來惓憊而不可為固塞
者與暴至殺傷而不億忌者與功被天下而不私置者與
託地而游宇友風而子雨冬曰作寒夏曰作暑廣大精
神請歸之雲

蠶賦

五賦中蠶箴二賦辭尤深刻直思索到人所不到處

有物於此儻儻兮其狀屢化如神功被天下為萬世文
禮樂以成貴賤以分養老長幼待之為而後存名號不
美與暴為隣功立而身廢事成而家敗棄其耆老收其
後世人屬所利飛鳥所害臣愚而不識請占之五泰五
泰占之曰此夫身女好而頭馬首者與屢化而不壽者
與善壯而拙老者與有父母而無牝牡者與冬伏而夏
游食桑而吐絲前亂而後治夏生而惡暑喜溫而惡雨

蛹以為母蛾以為父三俯三起事乃大矣是謂之蠶理
蚕之義理

箴賦

古箴賦通俗今作針

有物於此生於山阜處於室堂無知智無巧善治衣裳

不盜不竊穿窬而行日夜合雜以成章以能合從又善

連衡下覆百姓上飾帝王功業甚博不見賢良時用則

存不用則亡臣愚不識敢請之王王曰此夫始生鉅其

成功小者耶長其尾而銳其剽者耶頭銛達而剽連

讀棹

繚者耶一往一來結尾以為事無羽無翼反覆甚極
尾生而事起尾遭轉而事已簪以為父管以為母既以
縫表又以連裏夫是之謂箴理

古賦辯體卷二